

in the Middle Republic» (p. 116-33), a cargo de John Serrati, en el que se abordan cuestiones religiosas y de género relacionadas con el culto de Marte y de Belona, única divinidad femenina asociada a la guerra y que encarnaría la venganza, el caos de la batalla y la furia.

El volumen concluye con un epílogo del homenajeado Nathan Rosenstein (p. 297-308), en el que se efectúa una valoración de las aportaciones y del estado actual de la historia militar en la comunidad académica.

En definitiva, a tenor de los contenidos sintetizados, la obra constituye una gran aportación en el ámbito de la historia mili-

tar de la República romana. Los capítulos que la componen, a cargo de consumados especialistas en la materia, colegas y discípulos del profesor Rosenstein, recogen las teorías más recientes en este campo de estudio y exponen planteamientos alternativos y novedosos que se alejan de la historia militar más clásica en favor de un enfoque más interdisciplinario.

Jon Etxeberria Rodríguez

Universitat Autònoma de Barcelona



MOATTI, Claudia

Res publica: *Histoire romaine de la chose publique*

Paris: Fayard, 2018, 480 p.

ISBN 978-2213706276

Claudia Moatti, actual profesora de la Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis y de la University of Southern California, nos presenta una larga monografía dedicada al concepto de la *res publica*. Escrita en 2018, pone sobre la mesa muchos de los debates suscitados en los últimos tiempos, especialmente el del cuestionamiento de la aparente simpleza con la que se utilizan conceptos como *res*, *populus*, *ciuitas* o las sempiternas etiquetas de *optimata* o *popular*. En este sentido, Moatti ha trabajado largamente sobre el tema. A modo de ejemplo paradigmático, pues dispone de un amplio historial de publicaciones, conviene subrayar aquí su anterior monografía, *The Birth of Critical Thinking in Republican Rome* (2015), que ya recogía todo un interés por el constructo ideológico de la *res publica*, un camino que se remonta a los años noventa, como vemos en su obra *La raison de Rome: Naissance de l'esprit critique à la fin de la République (II^e-I^{er} siècles avant notre ère)* (1997). Por tanto, esta monografía marca un auténtico hito en toda su trayectoria, agrupando y reflexionando a modo de colofón una de sus principales

vías de investigación, pero que ciertamente no es la única. Moatti también ha trabajado sobre el período tardorrepblicano e imperial desde diferentes perspectivas, incidiendo especialmente en lo relativo a la movilidad y a la capacidad administrativa para controlar territorios y personas.

En esta línea, *Res publica: Histoire romaine de la chose publique* se divide en cuatro grandes partes, siguiendo un planteamiento estrictamente diacrónico. Las dos primeras suponen realmente el verdadero espíritu de la obra, al introducirnos la problemática y analizarla utilizando casos concretos durante el propio contexto republicano. La primera parte, titulada «Du commun au public» (p. 25-158), aborda la terminología *strictu sensu*, trabajando con conceptos como el de *res*, la diferencia entre *res populi* y *populus*, la *libertas* y la *ciuitas*, entre otros muchos. Actúa así como una introducción a la complejidad del tema, aprovechando asimismo para reflexionar sobre el funcionamiento interno del sistema republicano mediante la famosa constitución mixta que transmite Polibio.

La segunda parte, de la que argüimos que se trata de la parte más interesante, se titula «Le nom de la chose» (p. 159-250) y aborda el contexto histórico con ejemplos más específicos y concretos, reflejando uno de los focos de estudio más habituales de Moatti. Así, se acerca al constructo historiográfico de la crisis republicana buscando entender y reflexionar en torno a la autoridad de la *res publica*, entendiendo y explicando casos atípicos que, paradójicamente, reflejan mucho más de su funcionamiento que los habituales. Es el caso, por ejemplo, de la represión llevada a cabo contra los *sediciosi*, como el de Lucio Apuleyo Saturnino (*tr. pl.* 103, 100 a.C.); la dicotomía *senatus auctoritas* y *potestas tribunitia*, o el propio cambio de funcionamiento gubernamental a raíz de la institucionalización del régimen de Lucio Cornelio Sila (*cos.* 88, 80 a.C.), repensándose conceptos muy cambiantes y complejos como el de *maiestas*.

La tercera parte de la monografía, titulada «Continuité et matérialité de la *res publica*» (p. 251-348), se adentra en el contexto posterior a la República, reflexionando sobre el uso que se hace en ese contexto y observándose con claridad cómo va transformándose. Lo útil aquí no sería tanto mostrar esa realidad contextual, sino hacer ver que la mayor parte de las fuentes de que disponemos para el estudio del periodo republicano proviene de contextos imperiales. De este modo, conviene preguntarse cómo entienden estos conceptos, si como sus contemporáneos o tal y como lo veían en el pasado que analizan. La capacidad para que el lector pueda extraer nuevas ideas y proyectos es tal vez la gran baza de la obra de Moatti, que hace patente su sensibilidad por el tema imperial, tal como demuestra su largo historial bibliográfico. De hecho, la investigadora logra dar visibilidad a la capacidad de continuidad del concepto de *res publica* entre el sistema republicano y el imperial, yendo más allá de la conocida tesis del uso propagandístico que el Principado realiza del

término, con la finalidad de blindar las nuevas estructuras constitucionales.

Por último, la cuarta parte, titulada «*Nostra res publica*» (p. 349-400), busca ser una reflexión que, aunque más escueta, centra su atención en el uso y en la capacidad que tiene el concepto por impactar en momentos posteriores. Moatti incide en que el término resurge, sí, pero desde una perspectiva arbitraria y con un cierto matiz «utópico». Y ello aparece de forma recurrente a lo largo de los siglos. La investigadora muestra con claridad y con ejemplos concretos cómo la idea de *res publica* se erige como constructo «civilizador», dejando de expresar un estatuto legal o unas estructuras constitucionales concretas para dar paso a un patrón de inclusión o de exclusión. Esta cuarta parte da pie a las conclusiones (p. 401-14), donde básicamente Moatti muestra la disparidad de significados y esferas que comprende la propia concepción de *res publica*, al que *grosso modo* le atribuye un mínimo de cuatro mutaciones: orígenes, concepción ciceroniana, génesis del Principado y reestructuración flavia. Ciertamente, refleja cómo el concepto «est capable d'extension ou de rétrécissement». Además, añade ejemplos propios del resurgimiento del término en momentos posteriores, que diferencia con claridad de las citadas mutaciones.

Por tanto, estamos ante una monografía reciente y necesaria para cualquier análisis del periodo republicano que incida en aspectos propios del funcionamiento del sistema. Pero va más allá, al examinar su evolución en momentos imperiales (y en épocas posteriores), lo que demuestra la singularidad de Moatti, que lleva trabajando largamente sobre estas temáticas. De esta manera, la autora advierte de la «necesidad» de reflexionar siempre en lo relativo al uso de estos conceptos, animando a crear nuevas interpretaciones con las que dibujar una mejor y más completa comprensión del pasado. No es baladí que, en nuestra opinión, la segunda parte sea la más útil y sin duda la más necesaria a la hora de investi-

gar el período republicano, especialmente el tardorrepblicano. Sin embargo, como todo análisis amplio, tenemos la sensación de que estamos ante una reflexión demasiado general sobre el concepto, quizás exceptuando la citada segunda parte de la obra, y estamos seguros de que las mutaciones a las que se refiere son muchísimas más. Todo ello, sin embargo, con la comprensible limitación de nuestras fuentes, mayormente parciales y escuetas. La propia investigadora señala al final de su obra que, en el fondo, lo útil de su monografía es ser consciente de que, ante estos conceptos, es importante «trouver une

matrice, un “germe”, et explorer ses potentialités». No podemos estar más de acuerdo, puesto que estamos ante una interpretación muy didáctica del momento histórico y del concepto de *res publica*. Sin duda, recomendamos su lectura y creemos que se alza como una herramienta utilísima con la que abordar cualquier estudio histórico.

Carlos Heredia Chimenó
Universitat Oberta de Catalunya



OGDEN, Daniel

The Legend of Seleucus Kingship, Narrative and Mythmaking in the Ancient World

Cambridge: Cambridge University Press, 2017, xiv-386 p.
ISBN 978-1-107-16478-9*

Despite the existence of many works about Seleucus I, we lacked a book that studied his legend, given that scholars had always paid limited attention to the legendary material. Daniel Ogden has been the first to write a monograph about this topic. In fact, it is the first book in any language devoted to the analysis and reconstruction of Seleucus' legend. Except for the introduction, the reader will not find any specific chapter about Seleucus' life, because its purpose is to examine the tales, stories and myths related to the founder of the Seleucid Empire. Even so, there is not a lack of historical or biographical details about Seleucus.

The book is divided into four distinct sections: introduction; seven chapters; six appendices and a bibliography. The introduction (p. 1-22) summarises the biographical details about Seleucus and offers the reader a brief presentation of the main sources about him (Diodorus, Justin,

Plutarch, Appian, Lucian, Libanius and Malalas) and the methodology used by the author. Ogden warns us that for various reasons the parallels between *Alexander Romance* and Seleucus will be a *leitmotiv* in his book (p. 9). Indeed, comparisons between *Alexander Romance* and Seleucus are a constant throughout the book. As a result, we can imagine “the legend of Seleucus and the *Alexander Romance* developing in tandem with each other across the Hellenistic period” (p. 325).

Then, following a biographical order, Ogden analyses the most important aspects of Seleucus' legend, which align with other ancient Greek narratives, universal folktales and tales resembling those of *Alexander Romance*.

As we stated before, the book comprises seven chapters. The first one (“Birth Myths and Omens of Greatness”, p. 23-67) focuses on a particular reference to the signs and

* I thank Débora Molina Verdejo (deborah.molinaverdejo@gmail.com) for her careful and detailed correction of the English. The responsibility for any remaining errors is entirely my own.